

এম. আই. এল

এম. আই. এল -১ : শৈবঃ, বারঃ, প্রমঃ অমঃ ও শৈবঃ
এম. আই. এল -২ : ড্রামা, নোভেল অমঃ বারীমঃ

ইলেক্টিভ মণিপুৰী

ই-১০১ : শৈবঃ অমঃ হসঃ
ই-২০২ : নোভেল অমঃ বারীমঃ
ই-৩০৩ : ইন্ডিয়ান টি লিট্ৰিচার এন্ড মণিপুৰী লেংগুজ
ই-৪০৪ : সাহিত্য নৈনরোল

গুনস

এইচ-২০৫ : কাব্য অমঃ ড্রামা
এইচ-২০৬ : ভারতকী অনুবাদ সাহিত্য
এইচ-২০৭ : মণিপুৰী সাহিত্যগী ইতিহাস
এইচ-৬০৮ : অরিবা মণিপুৰী সাহিত্য
এইচ-৬০৯ : মণিপুৰী কলচর
এইচ-৬১০ : কোকলোবিটিয় এন্ড মণিপুৰী কোকলোর

খ) নোভেলোজিঃ

- অ) মোকিম
আ) কটস
ই) এক্সেস
ঈ) বার্ড কোর্সেসনঃ এক্সেস, কম্পাউন্ডিং

মার্ক ১০

গ) সিলেক্সঃ

- অ) কেস
আ) ক্রোজ
ই) সেন্টেল আইপস (কন্সল)ঃ নেগেসন, ইন্স্ট্রোগেটিভ, ইন্স্পেরেটিভ

মার্ক ১০

ইউনিট-৪। মণিপুরী কম্পোজিসনঃ

- ক) এসে
খ) ইংলিসতগী মণিপুরীদা হন্দোকপা
গ) কমপ্রিহেনসন

মার্ক ২০

মার্ক ১০

মার্ক ৫

মার্ক ৫

মত্রেঃ লৌগদবা লাইরিকশিংঃ

- ১। পি.সি. শৌদান : রিমেদিয়েল মণিপুরী
২। বাংমৈম্বুম জেমচো সিংহ : এ টিদি ওব মৈতৈ কোনোলোজি
৩। এন.এস. নিংঙামব : মৈতৈ লোনমীং
৪। Ch. Yashawanta Singh : Manipuri Grammar
৫। P. Madhubala Devi : Manipuri Phonology

এম. আই. এল. ২ঃ ড্রামা, নোভেল অমসুং বারীমচা

মার্ক ১০০

ইউনিট-১। ড্রামাঃ

চেঙনী খুজাইঃ জি: সি: তোংত্রা

মার্ক ১৫

ইউনিট-২। নোভেলঃ

লমনঃ ক্রিম গুদ সিংহ

মার্ক ২৫

ইউনিট-৩। পরিবদকী খঞ্জলবা বারীমচা

তমগদবা বারীমচাশিং

মার্ক ৩০

- (ক) ইস্তোকপা : রাজকুমার নীতলজিং সিংহ
(খ) করিনুংগীনো : আর. কে. এলাংবম
(গ) লীচিং : নোংথোরম কুঞ্জমোহন সিংহ
(ঘ) তংত্রবা পুলি লৈপুন : নীলবীণা বান্দী

ELECTIVE (Manipuri)

- ई - १०१ : शैरेंग अमसुंग हन्द-अलङ्कार
 ई - २०२ : नोटेडज अमसुंग वारीमचा
 ई - ३०३ : इन्दनअन टु लिङ्गुहाष्टिअ एन्द मणिपुरी लेण्ग्रेज
 ई - ४०४ : साहित्य नैनरोल

ई - १०१ : शैरेंग अमसुंग हन्द-अलङ्कार

मार्क १००

क) मणिपुर युनिटसिदि : काकि शैरेंग

ख) महारोल साहित्य प्रेमी समिति : अतोक्ला खोजेल

यूनिट-१ : शैरेंग

मार्क ७०

हन्द गदवशिः

- | | |
|-------------------|---------------------|
| लमारम कमल | : मिर्जनता |
| यहिराकपम चाडिवा | : तेनु लाइजिनेली |
| अशाथरम मीनकोतन | : कवलदा |
| एलाथरम नीलकान्त | : लम्बाडनवा |
| लाइश्रम सनवेन्द्र | : खुल अमगी वारी |
| थांजम इबोपिपक | : डूज अमसुंग मारखुम |
| युनलोहम इबोनजा | : अगोर अगोर |
| एम बरकना | : मोङकनगी मीनोक |

यूनिट-२ : हन्द-अलङ्कार

मार्क ४०

अ) मणिपुरी कवितागी हन्द

मार्क १५

आ) अलङ्कार

मार्क २५

- क) अनुप्रास, ख) वमक, ग) श्लेष, घ) रूपक, ङ) उपमा, च) बक्रोक्ति, छ) कातिरोक्क, ज) समानोक्ति,
 झ) अतिशयोक्ति, एउ) उण्प्रस्था, ट) प्रतीप, ठ) निदर्शन, ड) विरोधाभास

मतेः लौगदवा लाइरिकशिः

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| १। एलाथरम नीलकान्त | : मणिपुरी कवितागी हन्द |
| २। गोकुल शास्त्री | : साहित्य मिशेल, पाट १-२ |
| ३। दीजमणि देव शम्पा | : अलङ्कार शास्त्र |
| ४। उ. इवेजाडवा सिंग | : मणिपुरी कारा-काडनोन |
| ५। कुजविहारी शम्पा | : अलङ्कार कौमुदी |

ই-২০১ : নোভেল অমঙ্গল বারীমচা

৪-

ঘনিট-১: নোভেল

মার্ক ১০০

অ) হাইব্রুপন চাউরা সিংহ

: লবঙ্গলতা

মার্ক ৬০

আ) হিজম অধ্যাহন সিংহ

: অহেতা

ই) লোইতোংবম পাচা নীত

: ইফাল অমঙ্গল মার্গী দশীং নুংশীংকী বীভম

ঘনিট-২: বারীমচা

তমগদবা লাইরিবশিং :

মার্ক ৪০

অ) কাঞ্চি বারীমচা

: মণিপুর ঘনিভসিটি

আ) অনৌবা মণিপুরী বারীমচা

: দ কলাচরেল ফোরম, মণিপুর

তমগদবা বারীমচাশিং:

১। এম. কে. বিনোদিনী দেবী

: শগোল সনাবী (কাঞ্চি বারীমচা)

২। যুমলেশ্বৰ প্রকাশ সিংহ

: কনাগী মন্ত্রী (অনৌবা মণিপুরী বারীমচা)

৩। এলাংবম দীনমণি সিংহ

: নোংথক খোংনাং (অনৌবা মণিপুরী বারীমচা)

৪। যুমলেশ্বৰ ইবোমচা সিংহ

: খুনগী কৈথেলা মচা (কাঞ্চি বারীমচা)

৫। কৈশান প্রিয়োকুমার সিংহ

: নোংদি তারকখিদরে (কাঞ্চি বারীমচা)

৬। লমাবম বীরমণি সিংহ

: কাঙ্কী মচা কাক উরোকী মচা উরোক (অনৌবা মণিপুরী বারীমচা)

ই-৩০৩ : ইন্দ্রদক্সন টু লিঙ্গুইষ্টিক্স এন্ড মণিপুরী লেংগেজ

মার্ক ১০০

ঘনিট-১: ইন্দ্রদক্সন টু লিঙ্গুইষ্টিক্স

মার্ক ৫০

ক) লেংগেজ

(অ) দিক্‌নিসন

মার্ক ১০

(আ) থিওবিজ ওব ওয়িজিন ওব লেংগেজ

(ই) কি-প্রোপার্টিজ ওব লেংগেজ, এনিমেল এন্ড অয়েন কম্ম্যুনিফিকেশন

খ) লিঙ্গুইষ্টিক্স :

(অ) দিক্‌নিসন

মার্ক ১০

(আ) দিক্‌নিসিত লিঙ্গুইষ্টিক্স

(ই) হিস্ট্রিকেল লিঙ্গুইষ্টিক্স

(ঈ) কম্প্যারেটিভ লিঙ্গুইষ্টিক্স

গ) ফোনোলজি :

(অ) ফোন্স, এলোফোন, ফোনিম্

মার্ক ১৫

(আ) সেগমেন্টেল ফোনিম্, সুপ্রা সেগমেন্টেল ফোনিম্

(ই) মিনিমেল পিয়ার, কন্ট্রাস্ট

(ঈ) ফ্রি ডেবিয়েশন

৪। নোকোনোজি :

মার্ক ১৫

- (অ) নোক, মোর্কিন, এলোনোক
- (আ) কট
- (ই) একিজেন্স

ইউনিট - ২ঃ মণিপুরী লেংগুয়েজ

মার্ক ৫০

ভাঙ্কল, কোপোনেন্ট, দিপথোং, ফোনোলেট ক্রষ্টর, তোন, কট, সিলেবল, রাদ, বার্ড ফোর্মেন্স, একিজেন্স, সেটেন আইপ (স্বত্রকরেন্স) : সিম্পাল, কমপ্লেক্স, কম্পাউন্ড

মতেং লৌগদবা লাইব্রিকশিং :

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1. Charles P. Hockett | : A Course in Modern Linguistics |
| 2. W. Tomchou Singh | : A Study of Meitei Phonology |
| 3. H.D. Sharma | : Language and Phonology |
| 4. Benedict Paul | : Sinc-Tibetan A Conspectus |
| 5. Victoria Fronkin | : An Introduction to Language |
| 6. P.C. Thoudam | : Remedial Manipuri |
| 7. এম.এস. নিতুংসরব | : মৈতৈ লোনামিং |
| 8. George Yule | : The Study of Language |
| 9. Pushpinder Syal and D.V. Jindal | : An Introduction to Linguistics, Language, Grammar and Semantics |
| 10. Ch. Yes, hawanta Singh | : Manipuri Grammar |
| 11. P. Madhubala Devi | : Manipuri Phonology |

ই-৪০৪ : সাহিত্য নৈনরোল

মার্ক ১০০

ইউনিট - ১ঃ ভারত

মার্ক ৫০

- (অ) কাব্য অমসুং মসিগী মখল : ক্বাবাগী সম্প্রদায়শিং
- (আ) রঙ্গ সম্প্রদায়
- (ই) অলঙ্কার সম্প্রদায়

ইউনিট-২ : নেংচুপ

মার্ক ৫০

- (অ) ক্রিটাসিজম অমসুং মসিগী মথৌ
- (আ) অঙনবা মতমগী ক্রিটাসিজম (এবিটোটল) : পোইটিঞ্জ
- (ই) রোমান্টিক ক্রিটাসিজম (স্বার্দসরথ) : প্রিফেস টু লিটরেকল হেলদ
- (ঈ) এন.টি. কোলরিজ : বাইওগ্রাফিকা লিটরেরিয়া (বুক-XII-XIII)
- (উ) টি.এস. এলিয়ট : হ্রেদিসন এন্ড ইন্ডিভিডুয়াল টোলেন্ট

মতেং লৌগদবা লাইব্রিকশিং :

- | | | |
|-------------------|---|--------------------------------|
| ১। জি. বিজয়বর্ধন | - | এন আউটলাইন ওর সংস্কৃত পোইটিঞ্জ |
| ২। গোকুল শাস্ত্রী | - | সাহিত্য মিংশেল, পার্ট ১-২ |

৩। দীক্ষার্ত দেব শৰ্মা	-	সাহিত্য নিৰ্মাণ
৪। এলাংবম দীনমণি লিংহে	-	ভাৰতকী কাব্য শাস্ত্ৰ
৫। ডব্লিউ. এচ. স্মোৰ্ট জেমস	-	দ. মেকিং ওব লিট্ৰেচৰ
৬। জ. আৰ্. আৰ্. বাবু বিংহ	-	ইউৰোপকী সাহিত্য নৈনৰোল
৭। দি জে এনবাইট এন্ড চিকোকা	-	ইংলিশ ট্ৰিটিকেল টেক্টি
৮। এম.টি. কোলাৰিজ	-	বাইওগ্ৰাফিয়া লিট্ৰেবিয়া

ওনৰ্

- ঐচ -৫০৫ : কাব্য অমসুং ড্ৰামা
 ঐচ -৫০৬ : ভাৰতকী অনুবাদ সাহিত্য
 ঐচ -৫০৭ : মণিপুৰী সাহিত্যগী ইতিহাস
 ঐচ - ৬০৮ : অন্নিবা মণিপুৰী সাহিত্য
 ঐচ -৬০৯ : মণিপুৰী কলচৰ
 ঐচ -৬১০ : ফোকলোৰিষ্টিক্স এন্ড মণিপুৰী ফোকলোৰ

ঐচ -৫০৫ : কাব্য অমসুং ড্ৰামা :

মাৰ্ক ১০০

ইনিট-১

ক) হিজম অণ্ডাংহল

: খব-খোইবী শৈৱেং (শন শেনবা, ফাং শালবা)

মাৰ্ক ২০

খ) এন. নীলবীৰ শাস্ত্ৰী

: খোংজোম তীৰ্থ

মাৰ্ক ২০

গ) দ. কলচৰেল ফোৱম, মণিপুৰ (কোঙবা) : মণিপুৰী লীলাগচা

মাৰ্ক ২০

তমগদবশিং :

তোমচৌ - বস চৌপ

কহনইলাল - তন্নলাই

ইনিট-২

ক) অৱাংবম সমৱেজ

- জডজ বাহেবকী ইমুং

মাৰ্ক ৩০

খ) হাওবম তোম্বা

- তাম্বা

মাৰ্ক ২০

ঐচ -৫০৬ : ভাৰতকী অনুবাদ সাহিত্য :

মাৰ্ক ১০০

ইনিট-১ : ড্ৰামা

ই. দীনমণি (অনুবাদ)

- ইণ্ডাগী নোংমা

মাৰ্ক ৩০

युनिट-२ : नोबल

अ. शामसुन्दर सिंह (अनुवाद) - श्रीकाष्ठ (अज्ञानवा शक)

मार्क ३०

युनिट-३ : बारीमज

मार्क २५

क) डा. एस. जोस्वा सिंह (अनुवाद) : भारत नाहितगी बारीमजः
तमगदवशिः -

डोलारामगी थरये, अरावगी मरूप नुंङईवा

ख) ए. कुमरो शम्भा (अनुवाद) : हिन्दी बारीमजः

तमगदवशिः -

पुकचेल चाडवगी नडि, नायथीवगी जय

युनिट-४ : शैरेः

मार्क १५

न कसतरेल जोरम, नपिपुर (कोडवा) : भारतकी थरुंनरा शैरेः

तमगदवशिः

कण कुलि संवाद, मधुशाला, वृश्चिकी अहिः

एच-५०९ : मणिपुरी साहित्यगी इतिहास

मार्क १००

युनिट-१ : लोन, मतम थायवा अमसुं अणनवा मतमः

मार्क ५०

क) अ) मणिपुरी लोनगी मशक
आ) मणिपुरी साहित्यगी मतम थायवा

ख) अणनवा मतमः
अ) अणनवा मतमगी साहित्यगी मशक
आ) हीरन, लोन अमसुं थुंइ

युनिट-२ : मयाय चनवा अमसुं अनौवा मतम

मार्क ५०

(क) मयाय चनवा मतम (१८ अमसुं १९७०वा चीछा) :

(अ) मणिपुरी साहित्या हिन्दुईअमगी कथिल

(आ) साहित्यगी मथल, लोन अमसुं थुंइ

(ख) अनौवा मतमः

(अ) अनौवा मतमगी मणिपुरी साहित्यगी कैचेल

(आ) साहित्यगी मथलशिः (जेनवशिः)

(इ) भारत अमसुं नोचुणलामगी साहित्यगी कथिल

मतम लोणनवा लाइविकशिः :

१। दि.एच. कालाचन्द्र शास्त्री : अशवा मणिपुरी साहित्यगी इतिहास

२। एन. वेनचन्द्र सिंह : अरिवा मणिपुरी साहित्यगी इतिहास

३। राजकुमार बलजिः सिंह : ए हिन्दी एव मणिपुरी लिचेल

- ১। উঃস. মনিকান্ত সিংহ : এ হিষ্টরী ওব মণিপুৰী জিঃৱেচন
- ২। মহাৰোল সাহিত্য প্ৰেমী : মণিপুৰী সাহিত্যগী মহল লেখা

শ্ৰেণী - ৬০৮ : অসিবা মণিপুৰী সাহিত্য

মাৰ্ক ১০০

- ইউনিট-১ : ড. ভোগেশ্বৰ সিংহ (সম্পা) : নুনিং কাথ্ৰা : মাৰ্ক ২৫
- ইউনিট-২ : এন. খেলচন্দ্ৰ সিংহ (সম্পা) : জোখে থাংৱায় থাখংবা : মাৰ্ক ২৫
- ইউনিট-৩ : এন. মনাওৱাইমা সিংহ (সম্পা) : তুতেংলোন : মাৰ্ক ২৫
- ইউনিট-৪ : ড. ভোগেশ্বৰ সিংহ (সম্পা) : চন্দ্ৰকীৰ্ত্তি জিলা চণ্ডবা : মাৰ্ক ২৫

শ্ৰেণী - ৬০৯ : মণিপুৰী কলচৰ

মাৰ্ক ১০০

- ইউনিট-১ : অঙ্কনৰা মত্ৰমগী মণিপুৰী লক্ষ্মিৎ-তুনীং, : মাৰ্ক ২০
- ওমথে, শিনফন, ৱায়েল খৌদা
- ইউনিট-২ : শেন থুমগী ফিবম, ললোন ইতিক, : মাৰ্ক ১০
- লবী থোং, চখোক চংশিন
- ইউনিট-৩ : লাইনীং লাইশোন, ১৮-১৯ শুবা হৌ-চাগী মণিপুৰী : মাৰ্ক ২৫
- কলচৰদা হিন্দুইজমগী ঈথিল
- ইউনিট-৪ : লাই হৰাওবা, জগোই-ঈশৈ, শান-খোংনবাঃশগোল কাংজৈ, : মাৰ্ক ৩৫
- কাং, বুৰী লাকপী ; হীয়াং
- ইউনিট-৫ : ফিজৈং-লৈতেং, মুনশা-কৈশা, য়েকপা-খোংপা, মূৰ্ত্তি কলগী খবক : মাৰ্ক ১৩

মতেঃ সৌগন্দৰা লাইৰিকশিং :

- ১। এন. ভাগচন্দ্ৰ : এ ক্ৰিতিকেল ষ্টদি ওব দ ৱিলিজস কিলোসোফি ওব দ
- ২। নাওৰেন সনাজ্যওবা (ইদিটৰ) : নীতৈজ বিকোৱ দ এদভেণ্ট ওব হিন্দুইজম
- ৩। মৃত্ত্ৰা বহাদুৰ : মণিপুৰ পাষ্ট এন্ড প্ৰজেন্ট, ভোলুম - ২
- ৪। নাউবোইবম ইন্দ্ৰমণি সিংহ : ব্ৰেদিমেল টেক্সটাইলস্ ওব মণিপুৰ
- ৫। ৱাংখৈমম্বুম বুধ : মৈতৈ মুনশাৰোল
- ৬। পিঃচি. নন্দলাল শৰ্ম্মা : মৈতৈগী মহৌশাদগী লৈজবৰুৱা মশামশিং
- ৭। এনজি. কুলচন্দ্ৰ সিংহ : মৈত্ৰবাক
- ৮। মনি সিংহ অমসুং কুলবিধু : মৈতৈ লাই হৰাওবা
- ৯। কেঃচি. তোলাহল সিংহ : কাং
- ১০। এল. ইবুংগোহল সিংহ : কাং
- অমসুং এন. খেলচন্দ্ৰ সিংহ (সম্পা) : চৈথারোল কুৱাৰা
- ১১। কেঃচি. ৱাইমা সিংহ : মৈতৈ জগোয়
- ১২। মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ (ফোণ্ডা) : মণিপুৰগী মৰমদা ৱাৰেং
- ১৩। মৃত্ত্ৰা বহাদুৰ : মণিপুৰ আটকী ৱাৰী শীংবুন
- ১৪। এন. খেলচন্দ্ৰ সিংহ : অসিবা মণিপুৰী সাহিত্যগী ইতিহাস
- ১৫। ৱাজকুমাৰ সনাহল গুনেশ্বৰ সিংহ : মৈত্ৰবাকী থাং-তাগী মৰম

১৬। মণিপুর স্টেট কলা একাডেমী (কোঙবা)	:	মণিপুরী লাই হরাওবগী কেস্টিভেল
১৭। রাজকুমার ব্রাহ্ম সিংহ	:	পাঙল খোরকপা
১৮। এন. খেলচন্দ্র সিংহ (সম্পা)	:	কমনোন
১৯। কে.এচ. চন্দ্রশেখর সিংহ (সম্পা)	:	লোইয়ুমা শিনয়েন
২০। শি.এচ. ইব্বাভোন শর্মা	:	মীতে ফিজেন্গ ইলেভেং
২১। জি.এচ. মণিহার সিংহ	:	এ হিটরী ওব মণিপুরী লিত্ৰেচর
২২। মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ (কোঙবা)	:	শ্রীম্পসেন ওব মণিপুরী লেংগুইজ, লিত্ৰেচর এন্ড কলচর
২৩। এস. কে. ছেট্টিজি	:	কিরাত জনকৃতি
২৪। টি.সি. হদসন	:	দ মৈভেজ
২৫। এন. ইবেবী সিংহ	:	দ মণিপুর এডমিনিষ্ট্ৰেচন
২৬। ই. ডব্লিউ. ছুন	:	গেজেটীয়র ওব মণিপুর
২৭। ডব্লিউ. মেককুল্লোক	:	একাউন্ট ওব দ ভেল্লি ওব মণিপুর

ঐচ - ৬১০ঃ ফোকলোরিষ্টিক্স এন্ড মণিপুরী ফোকলোর

মার্ক ১০০

ইউনিট-১

মার্ক ৪০

ফোকলোরিষ্টিক্সঃ

(১) ফোকলোর-ডিফিনিশন, নেচর, স্কোপ অন্সুং ফক্সন

(২) ফোকলোরগী থিওরিশিংঃ

(অ) দি সোলর মিথোলোজি থিওরি

(আ) দি দিফ্যুসনঃ থিওরি ওফ বোরোইং

(ই) দি এনথ্রোপোলোজিষ্টসঃ পোলিজেনেসিস

(৩) ফোকলোর ফিল্ড মেথদঃ

(অ) প্ৰি ফিল্ড প্ৰিপ্যারেশন, ইন্টারভিউ মেথদ,

ক্যাম্পেনরি মেথদ, ওবজর্ভেশন মেথদ

ইউনিট-২

মার্ক ৬০

মণিপুরী ফোকলোর

(১) মিথ, লেজেন্ড অন্সুং ফোকলে (ডিফিনিশন, ক্লাসিফিকেশন অন্সুং ফক্সন)

(২) ফোকশোং, প্রোভর্ অন্সুং ব্ৰিদল (ডিফিনিশন, ক্লাসিফিকেশন অন্সুং ফক্সন)

মতেং লৌগদবা লাইয়িকশিং

১. আয়. এম. দেবত্বন (সম্পা)

ঃ ফোকলোর এন্ড ফোকলাইকঃ এন ইন্ডক্সন, ১৯৭২

২. এলাম দাসিঙ্গ (সম্পা)

ঃ দি স্টডি ওব ফোকলোর, ১৯৬৫

- ৩. কেমেথ দল্লিউ, ক্রাক এন্ড
মেরি দল্লিউ ক্রাক
- ৪. জরাতরলাল হপু
- ৫. জরাতরলাল হপু
- ৬. বি. দত্ত, এন. সি শর্মা
অমসুং পি. সি. দাস (সম্পা)
- ৭. ক্রেপ, এ. এইচ.
- ৮. কেমেথ এস. গোল্ডস্টেন
- ৯. মজরুল ইসলাম
- ১০. মেরিয়া, লিচ (সম্পা)
- ১১. প্রিন্সিয়ম আর. বেসকম
- ১২. স্টিথ থোমসন
- ১৩. ও. ইবোচাওবা সিংহ
- ১৪. ও. ইবোচাওবা সিংহ

- ঃ ইন্ডোনাসিং ফোকলোর, ১৯৬৪
- ঃ ফোকলোর এন ইন্ট্রাক্লন, ১৯৬৯
- ঃ থিওরিতিকেল এসেজ ইন ইন্ডিয়ান ফোকলোর, ২০৬০
- ঃ এ হেল্পবুক ওব ফোকলোর মেতরিয়েল ওব নোর্থ ইস্ট ইন্ডিয়া, ১৯৯৪
- ঃ দি সাইন ওব ফোকলোর
- ঃ এ গাইদ ফোর ফিল্ড রার্করস ইন ফোকলোর
- ঃ ফোকলোর দি পলস ওব পিপলস
- ঃ স্টেনদার্ড দিক্সনারি ওব ফোকলোর, মিথোলোজি এন্ড লেজেন্ড
- ঃ কল্টিবুয়ালস তু ফোকলোরিটিস্ম. ১৯৮১
- ঃ দি ফোকটেল, ১৯৫০
- ঃ ফোকলোর মচাক থোমজিন পৈশিনবা অমসুং নৈনবা
- ঃ ফোকলোর বিজ্ঞান

Manipur University: Canchipur
BA. General / Pass Course Manipuri Syllabus
V & VI semesters

Semester- V

মণিপুরী সাহিত্যগী ইতিহাস অমসুং অরিবা মণিপুরী সাহিত্য মার্ক - ১০০

(ক) মণিপুরী সাহিত্যগী ইতিহাসঃ মার্ক-৫০

য়ুনিট-১

মণিপুরী সাহিত্যগী মতম খায়বা

মার্ক-১২

য়ুনিট-২

অঙনবা মতমগী মণিপুরী সাহিত্যঃ হীরম, লোন অমসুং খুংই

মার্ক-১২

য়ুনিট-৩

ময়ায় চনবা মতমগী মণিপুরী সাহিত্যঃ হীরম, লোন অমসুং খুংই

মার্ক-১২

য়ুনিট-৪

অনৌবা মতমগী মণিপুরী সাহিত্যগী দ্চেল

মার্ক-১৪

মতেং লৌগদবা লাইরিকশিংঃ

১. এন. খেলচন্দ্র সিংহ : অরিবা মণিপুরী সাহিত্যগী ইতিহাস
২. সি. এইচ. কালচাঁন্দ শাস্ত্রী : অশন্বা মণিপুরী সাহিত্যগী ইতিহাস
৩. ছি. এইচ. মণিহার সিংহ : এ হিষ্টরি ওব মণিপুরী লিট্ৰেচর
৪. আর. কে. বলজিৎ সিংহ : এ হিষ্টরি ওব মণিপুরী লিট্ৰেচর
৫. মহারেল সাহিত্য প্রেমী : মণিপুরী সাহিত্যগী মমল লেপা

(খ) অরিবা মণিপুরী সাহিত্য মার্ক-৫০

য়ুনিট-১

খোংচোমুপী নোংকারোল : মোইরাংখেম নরেন্দ্র(সম্পাদক)

মার্ক-২৫

য়ুনিট-২

তখেল-ঙহা : ড. ভোগেশ্বর(সম্পাদক)

মার্ক-২৫

Manipur University: Canchipur
B.A. General/Pass Course Manipuri Syllabus
V & VI semesters

Semester- VI

মণিপুরী কলচর অমসুং ফোকলোর

মার্ক-১০০

মণিপুরী কলচরঃ

য়ুনিট -১

কলচরগী ডিফিনিশন অমসুং অ্যাস্পেক্ট

মার্ক- ১০

য়ুনিট-২

বৃষ্টিশনা মণিপুর লৌশিনখিদ্দিঙে মতমগী লৈবাক ব্রায়েলঃ

লাল্লুপ, লৌচা পথাপ অমসুং পানা

মার্ক-২০

য়ুনিট -৩

অঙনবা মতমগী মৈতৈ লাইনীং, ১৮-১৯ শুবা চহী-চাগী মণিপুরী কলচরদা

হিন্দু লাইনীংগী দখিল।

মার্ক-২০

মতৈং লৌগদবা লাইনিকশিংঃ

১. হৰ্শোভিটস, এম.জেঃ

কলচরেল এন্ত্লেপোলোজি, ওজ্জকোর্দ এন্ড আই.বি.এচ. পল্লিশিং

২. জোহন, জে. কোলিঙ্গঃ

এন্ত্লেপোলোজি, কলচর, সোসাইতি এন্ড ইডোলজিসন, প্ৰিন্সিপ্ল হোল ফয়লোম

৩. নিংথৌথোংজম খেলচন্দ্র সিংহ(সম্পাদক)ঃ

লৌহিগুস্তা শিনয়েল

৪. সুলেম চন্দ্রশেখর সিংহ(সম্পাদক)ঃ

অরিবা মণিপুরী সাহিত্যগী ইতিহাস

৫. নিংথৌথোংজম খেলচন্দ্র সিংহঃ

মৈত্রবাক

৬. নন্দলাল শৰ্মাঃ

৭. লাইবেনময়ুম ইবুংঙোহল সিংহ,

নিংথৌথোংজম খেলচন্দ্র সিংহ (সম্পাদক)ঃ

চৈখারোল কুস্থাবা

৮. টি.সি.হদসনঃ

দ মৈতৈজ

৯. এল. ভাগ্যচন্দ্র

এ ক্ৰিটিকেল ষ্টুডি ওব দ রিজিজন ফিলোসোফি ওব দ মৈতৈজ

১০. এন. ইবোবী সিংহ

বিফোর দ এদভেণ্ট ওব হিন্দুইজম

১১. নাওরেম সনাজাওবা(হিদিতর)ঃ

দ মণিপুর এদমিনিষ্ট্ৰেচন

মণিপুর পাষ্ট্র এন্ড প্রজেক্ট, ভোল্যুম ২

খ) ফোকলোর

মার্ক-৫০

ইউনিট- ১

ফোকলোরঃ দিফিনিসন, নেচর, স্কোপ অমসুং ফঙ্কসন

মার্ক-১৫

ইউনিট-২

মার্ক-৩৫

ফোক লিতরেচরঃ

(অ) মিথ, লেজেন্দ অমসুং ফোকটেলা

(দিফিনিসন, ক্লাসিফিকেসন অমসুং ফঙ্কসন)

(আ) ফোকসোং, প্রোভর্ব অমসুং রিডল

(দিফিনিসন, ক্লাসিফিকেসন অমসুং ফঙ্কসন)

মতেং লৌগদবা লাইরিকশিংঃ

১. আর. এম. দোরসন(সম্পা)

ঃ ফোকলোর এন্ড ফোকলাইফঃ এন ইন্ডুদক্সন, ১৯৭২

২. এলান দর্দিজ(সম্পা)

ঃ দি স্টুডিজ ওফ ফোকলোর, ১৯৬৫

৩. এল বিরেন্দ্রকুমার সিংহ

ঃ মণিপুর লোক সাহিত্য, ২০০৮

৪. জরহরলাল হন্দু

ঃ ফোকলোর এন ইন্ডুদক্সন, ১৯৮৯

৫. জরহরলাল হন্দু

ঃ থিওরিতিকেল এসেজ ইন ইন্দিয়ান ফোকলোর, ২০০০

৬. বি দত্ত, এন. সি. শর্মা অমসুং

পি. সি. দাস (সম্পা)

ঃ এ হেন্দবুক ওফ ফোকলোর মেডারিয়েল ওফ নোর্থ ইন্ডিয়া, ১৯৯৪

৭. জ্রেপ. এ. ঐচ

ঃ দি সাইন্স ওফ ফোকলোর, ১৯৬২

৮. মজরদ ইসলাম

ঃ ফোকলোরঃ দি পলস ওফ দি গিপল, ১৯৮৫

৯. মেয়িয়া লিচ(সম্পা)

ঃ স্টেন্ডার্ড ডিক্সনারি ওফ ফোকলোর, মিথোলজি

এন্ড লেজেন্দ(পেপার বেক), ১৯৮৪

১০. হিলিয়াম আর. যেসকম

ঃ কল্লিবুসন টু ফোকলোরিটিজ, ১৯৮১

১১. স্তিথ টোমসন

ঃ দি ফোকটেলা(রিপ্রিন্ট) ১৯৭৭